Den uforbederlige bibliotekar
Niels Jensen

Skanning / foto af tekst.

https://uforbederlig.dk

Udarbejdet af Niels Jensen

Forskellige Meddelelser.

Beretning om det kongelige Teaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1907 til 30te Juni 1908.

Der er til Indtægt for Teatret i Sæsonen givet 259 Aftenforestillinger, hvoraf 221 med Abonnement, og 37 Eftermiddagsforestillinger.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 4 Aftenforestillinger og 2 Eftermiddagsforestillinger.

I Teateraaret 1907—08 er der altsaa givet 263 Aftenforestillinger og 39 Eftermiddagsforestillinger, ialt 302 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet paa følgende Aftener: Søndag den 1ste* September, Søndag den 22de* December, Mandag den 23de December (Lille Juleaften), Tirsdag den 31te December (Nytaarsaften) og Torsdag den 28de* Maj (Kristi Himmelfartsdag).

Paa de med * mærkede Dage har der dog været givet Eftermiddagsforestillinger.

Antallet af de ved de 302 Forestillinger givne Stykker er 60, nemlig 29 Skuespil, hvoraf 23 originale, 23 Operaer eller Syngestykker, hvoraf 3 orignale, 7 Balletter, hvoraf 5 originale, og 1 Balletdivertissement, originalt.

Desuden har der været givet 1 Prolog, 1 Epilog, 1 melodramatisk Digt og 1 Dansedivertissement.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet saaledes:

A.	Originale.	Tragedie og alvorligt Drama	14
		Komedie og Lystspil	9
		Opera og Syngestykke	3
		Ballet	5
		Balletdivertissement	1
			32
B.	Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	3
		Komedie og Lystspil	3
		Opera og Syngestykke	20
		Ballet	2
			28

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet følgende:

A. De originale Stykker:

I. Skuespil.	Af	Otto Benzon	1	Stykke.
	—	Hjalmar Bergstrøm	1	—
	—	Walter Christmas	1	—
	—	Drachmann	1	—
	—	Esmann	1	—
	—	Gnudtzmann	1	—
	—	M. Goldschmidt	1	—
	—	Heiberg	1	—
	—	Hertz	2	—
	—	Holberg	3	—
	—	Hostrup	1	—
	—	Jacob Knudsen	1	—
	—	Sven Lange	1	—
	—	Karl Larsen	1	—
	—	Olufsen	1	—
	—	Gustav Wied	1	—
	—	Bjørnstjerne Bjørnson	1	—
	—	Ibsen	2	—
	—	Tor Hedberg	1	—
II. Opera.	Af	I. P. E. Hartmann	1	—
	—	C. F. E. Horneman	1	—
	—	Carl Nielsen	1	—
III. Ballet.	Af	Aug. Bournonville	6	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af	Alfred Capus	1	Stykke.
	—	Molière	1	—
	—	Felix Philippi	1	—
	—	Schiller	1	—
	—	Shakespeare	2	—
II. Opera.	Af	Bizet	1	—
	—	Boieldieu	1	—
	—	Donizetti	1	—
	—	Gluck	1	—
	—	Gounod	1	—
	—	Leoncavallo	1	—
	—	Mascagni	1	—
	—	Massenet	1	—
	—	Mozart	1	—
	—	Rossini	1	—
	—	Thomas	1	—
	—	Wagner	6	—
	—	Verdi	3	—
III. Ballet.	Af	Chr. Nuitter	1	—
	—	Marius Petipa	1	—

Efternævnte 9 Stykker ere første Gang opførte paa det kongelige Teater i det her omhandlede Teateraar:

„En Digters Kærlighed“, Skuespil i 5 Akter af Sven Lange.
„Forældre“, Skuespil i 1 Akt af Otto Benzon.
„Det gyldne Skind“, Skuespil i 4 Akter af Hjalmar Bergstrøm.
„Johan Ulfstjerna“, Skuespil i 5 Akter af Tor Hedberg, paa Dansk ved Karl Mantzius.
„Kvinder“, kjøbenhavnsk Studie i 1 Akt af Karl Larsen.
„Tunge Veje“, Skuespil i 3 Akter af Felix Philippi, oversat af Einar Christiansen.
„Kampen med Muserne“, Forspil, Satyrspil og Apotheose, af Karl Gjellerup, Musiken af C. F. E. Horneman, Dansen komponeret af Gustav Uhlendorff.
„Rhinguldet“, Forspil til Trilogien „Nibelungens Ring“ af Richard Wagner, oversat af Julius Lehmann.
„Werther“, lyrisk Opera i 4 Akter af J. Massenet. Teksten, efter Goethe, af Edouard Blau, Paul Milliet og Georges Hartmann, oversat af Julius Lehmann.

Efternævnte 7 Stykker gaves i ny Instudering:

Skuespil:	„En Skavank“	sidst opført i 1891.
	„Macbeth“	— — - 1894.
	„Maria Stuart“	— — - 1897.
	„En Skærsommernatsdrøm	— — - 1903.
Opera:	„Barberen i Sevilla“	— — - 1905.
Ballet:	„Fjernt fra Danmark“..........	— — - 1905.
Balletdivertissement:	„La Ventana“	— — - 1899.

Følgende Oversigt viser, hvor ofte ethvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil:

„Skærmydsler“ (Gustav Wied)	17	Gange.
„Johan Ulfstjerna“ (Tor Hedberg)...........................	16	—
„Kvinder“ (Karl Larsen)	15	—
„En Skavank“ (M. Goldschmidt)	13	—
„En Skærsommernatsdrøm“ (Shakespeare, Mendelsohn-Bartholdy) ...	13	—
„Ungdomstid“ (Alfred Capus)	12	—
„Macbeth“ (Shakespeare)	11	—
„Den politiske Kandestøber“ (Holberg)	9	—
„Elverhøj“ (Heiberg, Kuhlau)	8	—
„Det gyldne Skind“ (Hjalmar Bergstrøm)	8	—
„Der var engang —“ (Drachmann, Lange-Müller)	7	—
„En Digters Kærlighed“ (Sven Lange)	7	—
„Et Fallit“ (Bjørnstjerne Bjørnson)	7	—
„Tunge Veje“ (Felix Philippi)	7	—
„Eventyr paa Fodrejsen“ (Hostrup)	6	—
„Gulddaasen“ (Olufsen)	6	—
„Svend Dyrings Hus“ (Hertz, Henrik Rung)	6	—
„Erasmus Montanus“ (Holberg)	5	—
„Forældre“ (Otto Benzon)	5	—
„Den gamle Præst“ (Jacob Knudsen, Sven Lange)	5	—
At overføre...	183	Gange.

Overført...	183	Gange.
„Maria Stuart" (Schiller)	5	—
„Fruentimmerskolen" (Molière)	4	—
„Kong Renés Datter" (Hertz)	4	—
„Skærsild" (Walter Christmas)	4	—
„Gengangere" (Ibsen)	3	—
„I Blinde" (Albert Gnudtzmann)	3	—
„Jeppe paa Bjerget" (Holberg)	3	—
„Vildanden" (Ibsen)	2	—
„Den kære Familie" (Gustav Esmann)	1	—
29 Skuespil...	212	Gange.

B. Opera:

„Regimentets Datter" (Donizetti, Saint Georges, Bayard)	13	Gange.
„Bajadser" (Leoncavallo)	12	—
„Carmen" (Bizet, Meilhac, Halévy)	7	—
„Werther" (Massenet, E. Blau, P. Milliet, Georges Hartmann)	7	—
„Orpheus og Eurydike" (Gluck, Calzabigi)	6	—
„Troubadouren" (Verdi, Camerano)	6	—
„Faust" (Gounod, Barbier, Carré)	5	—
„La Traviata" (Verdi, F. M. Piave)	5	—
„Liden Kirsten" (I. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	5	—
„Maskarade" (Carl Nielsen, Vilh. Andersen)	5	—
„Paa Sicilien" (Mascagni)	5	—
„Lohengrin" (Wagner)	4	—
„Mignon" (Thomas Carré, Barbier)	4	—
„Rhinguldet" (Wagner)	4	—
„Aïda" (Verdi. Ghislanzoni)	3	—
„Barberen i Sevilla" (Rossini)	3	—
„Den hvide Dame" (Boieldieu, Scribe)	3	—
„Kampen med Muserne" (C. F. E. Horneman, Karl Gjellerup)	3	—
„Mestersangerne i Nürnberg" (Wagner)	3	—
„Ragnarok" (Wagner)	3	—
„Siegfried" (Wagner)	3	—
„Valkyrien" (Wagner)	3	—
„Don Juan" (Mozart, da Ponte)	2	—
23 Operaer...	114	Gange.

C. Ballet:

„Harlekins Millioner" (Marius Petipa, Emilie Walbom, Richard Drigo)	20	Gange.
„Fjernt fra Danmark" (Bournonville, Joseph Glæser)	10	—
„Coppelia" (Chr. Nuitter, A. Saint-Leon, Leo Delibes)	9	—
„Napoli" (Bournonville, N. W. Gade, Paulli, E. Helsted)	8	—
„Et Folkesagn" (Bournonville, I. P. E. Hartmann, N. W. Gade)	3	—
„Livjægerne paa Amager" (Bournonville, W. Holm)	2	—
„Toreadoren" (Bournonville, E. Helsted)	1	—
7 Balletter...	53	Gange.

D. Balletdivertissement:

„La Ventana“ (Bournonville, H. C. Lumbye, W. Holm) .... 11 Gange.

I det hele er der altsaa opført:

29	Skuespil....................	212 Gange.
23	Operaer....................	114 —
7	Balletter....................	53 —
1	Balletdivertissement....................	11 —
60	Arbejder.	390 Gange.

Desuden har der været givet:

Til Minde — Prolog (af L. C. Nielsen)........	1 Gang.
Epilog (af P. A. Rosenberg)........	1 —
„Guldhornene“. Digt (Oehlenschläger, I. P. E. Hartmann)........	2 —
Dansedivertissement af „Troubadouren“ (Bournonville)........	2 —
2den Akt af „Barberen i Sevilla“........	1 —
3die Akt af Operaen „Valkyrien“........	1 —

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Paa Scenen:					
Generalprøver og fuldstændige Prøver	79	36	11	126	395
Arrangementsprøver og delvise Prøver	107	69	2	178	
Sang- og Orkesterprøver	»	3	»	3	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver ..	42	42	4	88	
I Prøvesalen:					
Prøver samt Klaverprøver med Soli og Kor .	44	44	»	88	96
Sang- og Orkesterprøver......	»	8	»	8	
I Balletsalen:					
(al Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet“)......	»	»	199	199	
I Skuespiller-Foyeren:					
Oplæsninger......	7	1	»	8	
I Klaverskolen:					
Klaverprøver......	5	84	»	89	
I Prøvesalen og i Orkestret:					
Orkesterprøver......	5	20	»	25	
	289	307	216	812	

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt: 13 Orkesterprøver og 13 Sang- og Orkesterprøver samt i Tivolis Arena-Teater („Olympia“): 1 Orkesterprøve og 5 Sang- og Orkesterprøver paa Opera, = 32 Prøver, altsaa i alt 844 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige, ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 31 Stykker har 54 Roller været dublerede af 37 Personer.

Ansættelser.

1ste Juli 1907: Skuespiller Hans From Kierulf.
Skuespiller Thorkild Roose.
Skuespiller Magnus Lemche.
Skuespillerinde Frøken Astrid Zangenberg.
1ste August 1907: Garderobeforvarerske Frøken Amalie Petersen.
1ste Oktober 1907: Kontrabassist Victor Hansen.
1ste Januar 1908: Harpenistinde Frøken Valborg Hansen.
1ste April 1908: Valdhornist Vilhelm Poulsen.

Afgange.

31te Juli 1907: Skuespiller Johannes Guldbrandsen (ansat 1ste August 1892).
30te September 1907: Kontrabassist Allert (ansat 1ste September 1885).
31te December 1907: Harpenistinde Frøken Agnes Dahl (ansat 1ste September 1886).
31te Marts 1908: Valdhornist Drewes (ansat 1ste Juli 1871).
6te April 1908: Balletdanserinde Frøken Britta Petersen (ansat 1ste Juli 1906).
30te Juni 1908: Kongelig Skuespillerinde Fru Betty Hennings, født Schnell, (kom som Barn paa det kongelige Theaters Balletskole, debuterede i Skuespillet den 13de December 1870 og fik kongelig Ansættelse den 1ste April 1884).
Skuespiller Poul Nielsen (overgaar til Sceneinstruktørstilling).
Skuespiller Magnus Lemche (ansat 1ste Juli 1907).
Kapelmester Johan Svendsen (ansat 1ste Juli 1883).
Trompetist E. Michelsen (ansat 1ste September 1885).
Valdhornist Vilh. Poulsen (ansat 1ste April 1908).

Debuter.

3die September 1907: Balletdanserinde Fru Dagny Schyberg som Mathilde i „En Skavank“.
15de December 1907: Aage Holm som Manrico i „Troubadouren“.
19de Januar 1908: Kaj Lind som Egon i „Tunge Veje“.
7de Marts 1908: Frøken Polly Schmidt som Hermia i „En Skærsommernatsdrøm“.
10de Maj 1908: Poul Hansen som Sverkel i „Liden Kirsten“.
12te Maj 1908: Alfred Sjøholm som Ridder Stig i „Svend Dyrings Hus“.

Aspiranter.

Af saadanne har 43 faaet Lov til at aflægge Prøve. 8 antoges til Debut eller til at modtage Instruktion med en eventuel Debut for Øje.

Elevinstruktion.

Instruktion er given af Sceneinstruktør Lehmann, kongelig Skuespiller O. Poulsen, kongelig Skuespiller Jerndorff og Skuespiller, Dr. phil. K. Mantzius. Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er given af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder.

Forestillingsforandringer.

Der er 26 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 8 Gange paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Midlertidige Engagementer.

Operasangerinde Fru Johanne Brun (ligeledes i de 9 foregaaende Sæsoner).

Operasangerinde Frøken Nørregaard-Hansen (ligeledes i de 7 foregaaende Sæsoner).

Operasangerinde Frøken Tenna Frederiksen (ligeledes i Sæsonen 1906—07).

Skuespiller Jacob Texière (ligeledes i de 3 foregaaende Sæsoner).

Skuespillerinde Frøken Nathalia Krause (ligeledes i de 3 foregaaende Sæsoner).

Skuespillerinde Frøken Ingeborg Larsen (ligeledes i Sæsonen 1906—07).

Skuespillerinde Fru Betty Nansen.

Skuespiller Oscar Levy (der i foregaaende Sæson udførte flere Smaaroller).

Operasanger Holmqvist (der debuterede den 6te April 1907).

Desuden ere efternævnte optraadte som Gæster:

Kammersanger Herold 28 Gange, nemlig 6 Gange som Don José i „Carmen“, 5 Gange som Canio i „Bajadser“, 5 Gange som Werther i Operaen af samme Navn, 4 Gange som Turiddu i „Paa Sicilien“, 3 Gange som Alfrèd i „La Traviata“, 3 Gange som Radamès i „Aïda“, 3 Gange som Faust i Operaen af samme Navn og 1 Gang som Walther i „Mestersangerne i Nürnberg“ (September, Oktober 1907, Marts og April 1908). Den 15de Marts og 12te April optraadte Hr. Herold i Operaerne „Paa Sicilien“ og „Bajadser“ den samme Aften.

Den østrigske Sanger, kejserlig, kongelig Kammersanger Navàl 9 Gange, nemlig 3 Gange som Georg Brown i „Den hvide Dame“, 2 Gange som Werther i Operaen af samme Navn, 2 Gange som Alfrèd i „La Traviata“, 1 Gang som Turiddu i „Paa Sicilien“ og 1 Gang som Don José i „Carmen“ (Januar 1908).

Den svenske Sangerinde Fru Ellen Gulbranson 1 Gang, nemlig som Brünnhilde i „Valkyrien“ (Februar 1908).

Den tyske Sangerinde, kongelig, sachsisk Kammersangerinde Fru Erika Wedekind 8 Gange, nemlig 3 Gange som Marie i „Regimentets Datter“, 2 Gange som Mignon i Operaen af samme Navn og 3 Gange som Rosina i „Barberen i Sevilla“ (Maj 1908). Desuden er Fru Wedekind optraadt den 31te Maj i 2den Akt af „Barberen i Sevilla“.

Desuden have 6 Herrer været engagerede til at udføre 6 mindre Partier i Operaen „Mestersangerne i Nürnberg“, der er opført 3 Gange (Marts og April 1908).

Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Der har, som foran nævnt, været givet 37 saadanne. Til de 26 Forestillinger var alt udsolgt.

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Teaterkassen.

Lørdag den 31te August 1907 til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Bajadser“ og „Napoli“. I førstnævnte Stykke udførte Kammersanger Herold som Gæst Canios Rolle. Forestillingen skulde have fundet Sted ved Slutningen af forrige Sæson, men blev udsat.

Søndag den 26de Januar 1908 til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Elverhøj“.

Søndag den 17de Maj Kl. $3^1/_2$ — nedsatte Priser — til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Kong Renés Datter“ og „Harlekins Millioner“.

Søndag den 24de Maj Kl. $3^1/_2$ — nedsatte Priser — til Indtægt for Skuespillerforeningen: „Troubadouren“.

Søndag den 24de Maj Kl. $7^1/_2$ gaves en Afskedsforestilling til Indtægt for kongelig Skuespillerinde Fru Hennings i Anledning af hendes Afgang fra Teatret den 30te Juni d. A.: „Den kære Familie“. Epilog.

Søndag den 31te Maj gaves en Afskedsforestilling til Indtægt for Kapelmester Johan Svendsen i Anledning af hans Afgang fra Teatret den 30te Juni d. A.: Festpolonæse, „Barberen i Sevilla“ (Ouverture og 2den Akt); Fru Wedekind optraadte som Gæst i Rosinas Rolle, Ouverture til Operaen „Tannhäuser“, Operaen „Valkyrien“ (3die Akt).

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 62 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 10 til Opførelse.

Balletelevernes Læseskole.

Som Lærere ved Skolen virke: Th. N. Skibsted, Cand. theol., Inspektør ved den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896, Fru Kastrup (1893); Fru Breitenau (1895); Frøken Udsen (1902); J. P. Løber, Cand. theol., Lærer ved de offentlige Skoler (1906).

Elevantallet er for Tiden 30: 14 Drenge og 16 Piger (forrige Aar 30).

Eleverne, der er i en Alder af ca. 8—16 Aar, er fordelt i 3 Klasser.

Undervisningen er ordnet saaledes:

1. Ældste Klasse. Forstanderen: Fædrelandshistorie, Verdenshistorie, Geografi, Regning og Naturlære. Hr. Løber: Dansk, Religion og Naturhistorie. Fru Breitenau: Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde. Fru Kastrup: Haandarbejde.

2. Mellemste Klasse. Forstanderen: Regning. Fru Breitenau: Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi, Religion, Fransk, Tysk og Haandarbejde. Frøken Udsen: Skrivning. Fru Kastrup: Haandarbejde.

3. Yngste Klasse. Fru Breitenau: Religion, Fransk og Haandarbejde. Frøken Udsen: Regning, Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi og Skrivning. Fru Kastrup: Haandarbejde.

Desuden har Fru Kastrup som hidtil haft Tilsyn med Børnene paa deres Værelser.

Skoledagenes Antal har i Aaret været 222.

Den aarlige Eksamen afholdtes den 30te Maj i Overværelse af Teatrets Chef og Direktør med flere.

Forskelligt.

Professor William Bloch har i sidste Sæson ligesom i de otte foregaaende Sæsoner sat flere Stykker i Scene.

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. $7^1/_2$. Kun de Aftener, paa hvilke Operaerne „Nibelungens Ring“ og „Mestersangerne i Nürnberg“ opførtes, begyndte de Kl. 7. Paa Søn- og Helligdage, hvor Eftermiddagsforestillingen varede ca. 3 Timer eller derover, tog Aftenforestillingen først sin Begyndelse Kl. 8.

Den 1ste December 1907 opførtes „Gulddaasen“ 150de Gang, 28de Februar 1908 „En Skærsommernatsdrøm“ 100de Gang, 21de Oktober 1907, „Macbeth“ 50de Gang og 22de Maj 1908 „Maria Stuart“ 50de Gang.

Teatret har i Aarets Løb haft alt udsolgt ved 78 Aftenforestillinger og ved 26 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser. Desuden ved Aftenforestillingen til Indtægt for kongelig Skuespillerinde Fru Hennings.

Den 5te Februar 1908 gaves en Mindefest for Holger Drachmann. Forestillingen indlededes med en Prolog „Til Minde“ af L. C. Nielsen. Derefter opførtes „Der var engang —“. Abonnementet var hævet.

Den 23de April gaves en Gallaforestilling i Anledning af Deres Majestæter Kongen og Dronningen af Englands allerhøjeste Nærværelse. Forestillingen bestod af „Paa Sicilien“, hvori Kammersanger Herold som Gæst udførte Turiddus Rolle, og 3die Akt af Balletten „Napoli“. Abonnementet var hævet.

I Tilskuernes Foyer er der blevet opstillet en af Stein modelleret og af Professor Saabye kopieret Buste af Professor Phister, skænket af Grosserer Johan Hansen, en af Fru Anne Marie Carl Nielsen modelleret Buste af Kammersanger Niels Juel Simonsen, skænket af Venner og Beundrere af hans Kunst, og en af Frøken Elna Borch modelleret Buste af kongelig Skuespillerinde Fru Josephine Eckardt, skænket ved en Damekomité af Venner og Beundrere af hendes Kunst.

Efternævnte forhenværende Medlemmer af det kongelige Teaters Personale ere afgaaede ved Døden:

Den 19de Juli 1907 forhenværende Skuespillerinde Fru Johanne Luise Winkel, f. Wiehe (afgaaet 30te Juni 1895); den 22de Juli forhenværende Skuespillerinde Fru Camilla Hilmer (afgaaet 30te Juni 1902); den 4de Januar 1908 forhenværende Danser Valdemar Price (afgaaet 30te Juni 1901); den 5te April 1908 forhenværende kongelig Danser, Kammerraad Brodersen (afgaaet som Danser 30te Juni 1871, som Lærer 30te Juni 1877).

Den pekuniære Status.

Indtægten (Statstilskudet 125,000 Kr. iberegnet) har i Teateraaret 1907—08		Kr. Ø.
udgjort		1,036,532. 82
hvorunder Forestillingsindtægt:	Kr. Ø.	
af 259 Aftenforestillinger	797,853. »	
foruden 37 Eftermiddagsforestillinger	65,842. 75	
I alt...	863,695. 75	
Udgiften har i Teateraaret udgjort		982,198. 33
Altsaa et Overskud af...		54,334. 49

hvoraf 17,500 Kr. er udbetalt som Tantième til forskellige af Teatrets Embedsmænd og Funktionærer, medens Resten, 36,834 Kr. 49 Ø., er overført til det kongelige Teaters Reservefond.

Det kongelige Teater, den 17de September 1908.

C. C. S. Danneskjold-Samsøe.